

Biographie

Clare Hammond, pianiste

www.clarehammond.com
info@clarehammond.com

Pianiste d'une « puissance et d'un panache remarquables » selon le *Télégraphe*, Clare Hammond est reconnue pour la virtuosité et le charisme de ses interprétations, et connue pour présenter « des programmes de concert brillamment inventifs » selon la chronique *Rising Star* du *BBC Magazine*. Elle vient de remporter le Young Artist Award de la Royal Philharmonic Society, en récompense de l'ensemble de son activité musicale en 2015. En 2016 elle a joué avec l'orchestre Philharmonia à la Royal Festival Hall à Londres, et s'est produite en tournée en Pologne dans différents concertos, dont une pièce récemment découverte de Josef Myslivecek, mentor de Mozart. Pendant l'automne elle a programmé trois concerts pour le Belfast International Arts Festival, qui étaient rediffusés sur la BBC Radio 3 'Lunchtime Concerts Series'.

Au cours des saisons à venir elle réalisera le premier enregistrement, chez BIS Records, de deux concertos pour piano de Myslivecek, avec le Swedish Chamber Orchestra. Elle donnera aussi la création mondiale du *Concerto pour Piano et Vents* par Edwin Roxburgh avec le BBC Symphony Orchestra.

Son disque le plus récent pour le label BIS Records, un enregistrement de la musique de Ken Hesketh, a reçu les louanges de la critique musicale internationale, l'Observer décrivant Clare comme une "star de la musique contemporaine". Son enregistrement précédent, *Etude*, a reçu les louanges unanimes de la critique pour son « assurance et son inépuisable brio » (*Gramophone*). Il a été distingué comme *Critic's Choice* par le *Classical Music Magazine*, tandis que le *BBC Music Magazine* écrit : « Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s'abstenir ». Son disque *Etude* et son enregistrement précédent, *Reflections*, qui présente la musique d'Andrzej et Roxanna Panufnik, ont tous deux été présentés dans les programmes *In Tune* et *CD Review* de la BBC, et sur la radio en Suisse, en Suède, aux Pays-Bas, aux Etats-Unis et au Canada.

En 2015 le *Guardian* la décrit comme une « athlète époustouflante » lors de ses débuts au Barbican Center, et elle a enregistré pour les labels Sony, BIS Records et Signum. Elle était aussi la jeune Maggie Smith dans l'adaptation cinématographique par Nick Hytner de la pièce d'Alan Bennett *The Lady in the Van*. En 2014 Clare Hammond s'est produite en tournée en Pologne pour le centenaire Panufnik, sous les auspices du Fond pour le rayonnement international des artistes du British Council. Ses débuts au festival *Chopin et son Europe* à Varsovie ont été enregistrés pour la radio polonaise. Elle a par ailleurs dirigé le festival *Panufnik 100 : a family celebration* avec le Brodsky Quartet à Kings Place à Londres, événement salué par le *Télégraphe* comme le « point culminant de ce centenaire Panufnik ».

La musique contemporaine a une place substantielle dans son travail. Elle a donné trente-cinq créations mondiales, dont des pièces majeures de Robert Saxton, Michael Berkeley, John McCabe and Arlene Sierra. En 2015 elle a créé et enregistré les concertos pour trompette et piano de Geoffrey Gordon, Toby Young et Nimrod Borenstein, avec Simon Desbruslais et l'English Symphony Orchestra, qui paraîtront chez Signum Records.

Chambriste reconnue, elle a collaboré avec les quatuors Brodsky, Endellion, Badke, Dante et Piatti, et avec Andrew Kennedy, Jennifer Pike, Philippe Graffin et Lawrence Power.

Clare Hammond est par ailleurs diplômée en musicologie de l'Université de Cambridge, et a suivi le programme doctoral de la Guildhall School et de la City University of London avec Ronan O'Hora et Rhian Samuel ; elle a soutenue sa thèse en 2012 sur les concertos pour la main gauche au piano au XXème siècle. En 2014 elle est choisie par le *Philip Langridge Mentoring Scheme* de la *Royal Philharmonic Society* pour travailler avec la pianiste française Anne Queffelec.

Clare Hammond exprime sa reconnaissance envers l'ensemble de ses sponsors : Fidelio Charitable Trust, Help Musicians UK, Stradivari Trust, Ambache Charitable Trust, British Korean Society, Chandos Memorial Trust, Vernon Ellis Foundation, Polish Cultural Institute, RVW Trust, British Council, Arts Council England, John S Cohen Foundation, et Hinrichsen Foundation.

PLEASE DO NOT ALTER THE TEXT OF THIS BIOGRAPHY.

IF YOU REQUIRE ONE OF A DIFFERENT LENGTH, PLEASE WRITE TO
[INFO@CLAREHAMMOND.COM](mailto:info@clarehammond.com) TO REQUEST ONE.