



Клер Хамънд, пиано

www.clarehammond.com
info@clarehammond.com

Позната като пианистка на "невероятна енергия и замах" (The Telegraph), Клер Хамънд е призната за виртуозността и авторитета на нейните изпълнения и е разработила "репутация за концертни програми с брилянтно въображение" (BBC Music Magazine). През 2016 г. печели наградата "Young Artist Award" на Кралското филхармонично дружество в знак на признателност за изключителни постижения. Акцентите в тази година включват концерт в Кралската фестивална зала с Оркестър Филхармония и поредица от три концерта на Международния фестивал на изкуствата в Белфаст, излъчени като част от поредицата обедни концерти на BBC Radio 3.

През сезон 2017/18 Клер изпълнява Концерт за пиано и ветрове на Едуин Роксбърг със Симфоничния оркестър на Би Би Си Радио под палката на Майкъл Сийл и Концерт за пиано на Пануфник с Варшавската филхармония с маестро Йасек Каспшик. Пианистката изпълнява световната премиера на Клавирния концерт на Мисливечек с Шведския камерен оркестър и диригент Николъс Макгеган за BIS Records. Би Би Си Радио 3 и Филхармоничният оркестър на Кралския филхармоничен оркестър в Ливърпул съвместно възлагат на композитора Кенет Хестет да напише концерт за Клер, който да бъде представен през 2019 г. с Националния оркестър на Уелс на Би Би Си Радио.

Последният диск на Клер за БИС с музиката на Кен Хескет, е посрещнат възторжено, като британското издание The Observer я описва като "звезден преводач на съвременната музика". Нейният предишен диск "Etude" получава единодушно признание от критиците за неговата "непоколебима бравура и убедителност" (Gramophone), докато BBC Music Magazine заявява, че "този масив от магии не е за слаби сърца". "Etude" и "Reflections" - предишният диск на Clare с музика от Андрей и Роксана Пануфник, са включени в "In Tune" и "CD Review" на Би Би Си Радио 3 и в радио предавания в Швейцария, Швеция, Холандия, САЩ и Канада.

През 2015 г. Клер свири в зала "Барбикан", където "Гардиън" я описва като "заслепяващ атлет" и записва дискове за Sony, BIS и Signum. Тя също така прави дебюта си като младата версия на героя на Маги Смит "Miss Shepherd" във филмовата адаптация на Алън Бенет, "Дамата в микробуса", режисирана от Ник Хитнър. През 2014 г. Клер организира турне по повод 100-годишнината на Пануфник в Полша с редица концертни и рецитални изпълнения под егидата на Международния Фонд за Развитие на Британски съвет за артисти. Нейният дебютен рецитал на фестивала "Шопен и неговата Европа" във Варшава е записан и излъчен по Полското радио. Клер съорганизира и менажира фестивала "Пануфник 100: семеен празник" с Бродски кuartет в Кингс Плейс в Лондон, който е приет като "кулминацията на стогодишнината на Анджей Пануфник" (The Telegraph).

Съвременната музика представлява важна част от работата на Клер. Тя е направила 35 световни премиери, включително и такива на големи произведения на композиторите Робърт Сакстън, Майкъл Бъркли, Джон Маккабе и Арлен Сиера. Сред последните са премиерите и записите на концерти за тромпет и пиано от Джефри Гордън, Тоби Йънг и Нимрод Боренщайн със Симон Дебрюсле и Английския симфоничен оркестър, които ще бъдат издадени от Signum Records.

Активен камерен музикант, Клер е работила с квартетите Бродски, Енделион, Бадке, Данте и Пиати, както и с Хенинг Крагеруд, Андрю Кенеди, Дженифър Пайк, Филип Графин и Лорънс Пауър.

Клер завършва бакалавърска степен в университета в Кеймбридж, където получава двойна първа степен в музиката, след което прави следдипломна квалификация с Ронан О'Хора в Училището по музика и драма "Гилдхол" и с професор Риан Самуел в City University London. През 2012 г. завършва докторска степен с тема „Клавирни концерти за лява ръка от 20-ти век“ и е търсена като лектор, редовно изнасяйки презентации за изследователски поредици в различни университети в Обединеното кралство. През 2014 г. Работи с френската пианистка Ан Кефелек по програмата за менторство на Филип Ленгридж, ръководена от Кралската филхармонична асоциация.

Клер е благодарна за подкрепата на благотворителния фонд "Фиделио", „Помощ за музикантите в Обединеното кралство“, Stradivari Trust, Ambache Charitable Trust, Британско-корейско дружество, Chandos Memorial Trust, Фондация Върнън Елис, Полския културен институт, RVW Trust, Британски съвет, Arts Council England, John S Cohen Foundation, фондация "Бритън-Пиърс" и фондация "Хинрихсен".

PLEASE DO NOT ALTER THE TEXT OF THIS BIOGRAPHY.

IF YOU REQUIRE ONE OF A DIFFERENT LENGTH, PLEASE WRITE TO
[INFO@CLAREHAMMOND.COM](mailto:info@clarehammond.com) TO REQUEST ONE.