

Βιογραφικό

Clare Hammond, πιάνο

www.clarehammond.com

info@clarehammond.com

Έχοντας επευφημηθεί ως μια πιανίστα «εκπληκτικής δύναμης και αυτοπεποίθησης» (The Telegraph), η Clare Hammond έχει διακριθεί για τη δεξιοτεχνία και τη δυναμική των ερμηνειών της, και έχει αναγνωρισθεί για τα «πνευματώδη και ευφάνταστα προγράμματα των συναυλιών της» (BBC Music Magazine, 'Ανερχόμενο Αστέρι'). Σε ένδειξη αναγνώρισης των εξαιρετικών της επιτευγμάτων, κατά το 2015, η Clare Hammond τιμήθηκε προσφάτως με το Βραβείο Νεαρού Καλλιτέχνη από τη Βασιλική Φιλαρμονική Εταιρία. Κατά τη διάρκεια της χρονιάς, η Clare εμφανίσθηκε στο Barbican Hall του Λονδίνου, όπου η εφημερίδα Guardian την περιέγραψε ως «εκθαμβωτική πρωταθλήτρια», ηχογράφησε άλμπουμ για τις εταιρίες Sony, BIS και Signum, και συναυλίες της μεταδόθηκαν πέντε φορές στο Τρίτο Ραδιόφωνο του BBC. Το 2014, έκανε το ντεμπούτο της σε επτά διαφορετικά φεστιβάλ στην Ευρώπη, συμπεριλαμβανομένου και του 'Ο Σοπέν και η Ευρώπη του' στη Βαρσοβία.

Οι εμφανίσεις της κατά το 2016 συμπεριελάμβαναν μια συναυλία στο Royal Festival Hall με την Ορχήστρα Philharmonia, και μια περιοδεία στην Πολωνία κατά την οποία η Clare ερμήνευσε ένα νεοανακαλυφθέν κοντσέρτο για πληκτροφόρα του μέντορα του Μότσαρτ, Josef Myslivecek. Κατά τη διάρκεια του Φθινοπώρου, η Clare Hammond επιμελήθηκε τρεις συναυλίες για το BBC στο Διεθνές Φεστιβάλ Τεχνών του Μπέλφαστ, οι οποίες μεταδόθηκαν μέσα στο πλαίσιο της Σειράς Μεσημεριανών Συναυλιών του Τρίτου Ραδιοφώνου του BBC. Τα άμεσα μελλοντικά της σχέδια περιλαμβάνουν την πρώτη παγκόσμια κυκλοφορία δυο κοντσέρτων για πληκτροφόρα του Myslivecek με την Ορχήστρα Δωματίου Σουηδίας, για την εταιρία BIS.

Ο πιο πρόσφατος ψηφιακός δίσκος της Clare για την εταιρία BIS, με μουσική του Ken Hesketh, έλαβε εγκωμιαστικές κριτικές από τον τύπο, με την εφημερίδα Observer να την περιγράφει ως «μια λαμπρή ερμηνεύτρια σύγχρονης μουσικής». Το προηγούμενο άλμπουμ της, Etude, έλαβε ομόφωνες κριτικές «για την ακλόνητα έξοχη μουσική ερμηνεία και πειστικότητα του», ενώ το BBC Music Magazine έγραψε, «αυτό το εύρος δεινότητας δεν προσφέρεται για τους δειλούς». Τόσο για το Etude, όσο και για το Reflections – το άλμπουμ που προηγήθηκε του Etude, με μουσική των Αντρζέι και Ροζάνα Πανούφνικ – η Clare φιλοξενήθηκε στα προγράμματα 'In Tune' και 'CD Review' του Τρίτου Ραδιοφώνου του BBC, καθώς και στα ραδιόφωνα Ελβετίας, Σουηδίας, Ολλανδίας, ΗΠΑ και Καναδά.

Το 2014, υπό την αιγίδα του Διεθνούς Ταμείου Ανάπτυξης Καλλιτεχνών του Βρετανικού Συμβουλίου, η Clare Hammond έκανε μια επετειακή περιοδεία στην Πολωνία αφιερωμένη στα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Αντρζέι Πανούφνικ. Το ντεμπούτο της στο Φεστιβάλ 'Ο Σοπέν και η Ευρώπη του' στη Βαρσοβία μεταδόθηκε από το Ραδιόφωνο της Πολωνίας. Μαζί με το Κουαρτέτο Brodsky, η Clare είχε επίσης την επιμέλεια και καλλιτεχνική διεύθυνση του Φεστιβάλ 'Πανούφνικ 100: Ένας Οικογενειακός Εορτασμός' στο Kings Place του Λονδίνου – εκδήλωση η οποία χαιρέτιστηκε από την εφημερίδα Telegraph, ως «το αποκορύφωμα της εκατονταετηρίδας του Αντρζέι Πανούφνικ».

Η σύγχρονη μουσική αποτελεί σημαντικό μέρος της δουλειάς της Clare Hammond. Έχει δώσει 24 παγκόσμιες πρεμιέρες σημαντικών έργων, μεταξύ άλλων, από τους Robert Saxton, Edwin Roxburgh, John McCabe και Arlene Sierra. Το 2015, σε σύμπραξη με τον τρομππετίστα Simon Desbruslais και τη Συμφωνική Ορχήστρα Αγγλίας, έδωσε την παγκόσμια πρεμιέρα και ηχογράφησε τα κοντσέρτα για τρομπέτα και πιάνο των Geoffrey Gordon και Toby Young – ο δίσκος αναμένεται να κυκλοφορήσει από την εταιρεία Signum.

Η Clare Hammond είναι παράλληλα και ενεργή ως μουσικός δωματίου, και αποτελεί μέλος του Τρίο για Πιάνο Odysseus, μαζί με τους Sara Trickey (βιολί) και Gregor Riddell (βιολοντσέλο). Έχει επίσης συμπράξει με τα Κουαρτέτα Brodsky, Endellion, Badke, Dante και Piatti, καθώς και με σολιστές όπως, Henning Kraggerud, Andrew Kennedy, Jennifer Pike, Philippe Graffin και Lawrence Power. Τον Νοέμβριο του 2015, η Clare έκανε το κινηματογραφικό ντεμπούτο της ως Miss Shepherd (τη νεαρή έκδοση του χαρακτήρα που υποδύθηκε η Maggie Smith), στην κινηματογραφική απόδοση του έργου του Alan Bennett, The Lady in the Van, σε σκηνοθεσία Nick Hytner.

Η Clare σπούδασε Μουσική στο Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ, από όπου αποφοίτησε με άριστα, και ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές υπό τον Ronan O'Hora στη Μουσική και Δραματική Σχολή Γκίλντχολ του Λονδίνου και υπό την Καθηγήτρια Rhian Samuel στο Πανεπιστήμιο City. Το 2012, ολοκλήρωσε το διδακτορικό της πάνω στα κοντσέρτα για αριστερό χέρι του 20^{ου} αιώνα, και επί του παρόντος είναι περιζήτητη ως ομιλήτρια, δίνοντας συχνά διαλέξεις σε πανεπιστήμια του Ηνωμένου Βασιλείου. Το 2014, συνδέθηκε με τη Γαλλίδα πιανίστρια Anne Queffelec μέσα στο πλαίσιο του Προγράμματος Καθοδήγησης Philip Langridge που διεξάγει η Βασιλική Φιλαρμονική Εταιρεία.

Η Clare εκφράζει την ευγνωμοσύνη της στους ακόλουθους φορείς για την στήριξή τους: Fidelio Charitable Trust, Help Musicians UK, Stradivari Trust, Ambache Charitable Trust, British Korean Society, Chandos Memorial Trust, Vernon Ellis Foundation, Polish Cultural Institute, RVW Trust, British Council, Arts Council England, John S Cohen Foundation, Britten-Pears Foundation και Hinrichsen Foundation.

PLEASE DO NOT ALTER THE TEXT OF THIS BIOGRAPHY.

IF YOU REQUIRE ONE OF A DIFFERENT LENGTH, PLEASE WRITE TO
[INFO@CLAREHAMMOND.COM](mailto:info@clarehammond.com) TO REQUEST ONE.