



Clare Hammond, pianista

www.clarehammond.com
info@clarehammond.com

Uznana przez *The Telegraph* za pianistkę o „niezwykłej energii i polocie” Clare Hammond jest ceniona za wirtuozerię i pewność swoich interpretacji, a także za „pełne inwencje programy swoich koncertów” (*BBC Music Magazine*, ‘Rising Star’). Laureatka nagrody Young Artist Award (2016), przyznawanej przez Royal Philharmonic Society za wyjątkowe osiągnięcia artystyczne; w tym samym roku wystąpiła w Royal Festival Hall z orkiestrą Philharmonia oraz dała trzy koncerty w Belfaście w ramach International Arts Festival (transmitowane przez BBC Radio 3).

W sezonie 2017/2018 artystka wykona m.in. *Koncert na fortepian i instrumenty dęte* Edwina Roxburgha z BBC Symphony Orchestra pod dykcją Michaela Seala oraz weźmie udział w premierowym nagraniu dwóch koncertów fortepianowych Josefa Myslivečka ze Szwedzką Orkiestrą Kameralną pod dykcją Nicholasa McGegana (BIS Records). Na rok 2019 zaplanowane jest premierowe wykonanie *Koncertu fortepianowego* Kennetha Hesketha z BBC National Orchestra of Wales, kompozycji zamówionej dla artystki przez BBC Radio 3 oraz Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Jednym z najnowszych dokonań fonograficznych Clare Hammond jest płyta nagrana dla wytwórni BIS z kompozycjami Kennetha Hesketha, po której ukazaniu się „Observer” określił ją jako „gwiazdę wśród interpretatorów muzyki współczesnej”. Wysoko oceniana była także jej płyta *Etude* (2015) oraz album z muzyką Andrzeja Panufnika i Roxanny Panufnik zatytułowany *Reflection*. Muzyka współczesna zajmuje ważne miejsce w repertuarze artystki, która może poszczycić się 35 premierowymi prezentacjami utworów współczesnych, takich kompozytorów jak Robert Saxton, Michael Berkeley, John McCabe i Arlene Sierra. W 2015 roku Clare Hammond wzięła udział w prawykonaniu koncertów na trąbkę i fortepian Geoffreya Gordona i Toby’ego Younga z Simonem Desbruslaisem oraz English Symphony Orchestra (nagranie dla Signum Records).

Artystka była też jednym z kuratorów i organizatorów festiwalu „Panufnik 100”, który miał charakter rodzinnej uroczystości zorganizowanej z udziałem zespołu Brodsky Quartet w Kings Place w Londynie. Wydarzenie to zostało uznane za kulminację setnej rocznicy urodzin Panufnika („The Telegraph”). W 2014 roku pianistka wystąpiła z cyklem koncertów i recitali w Polsce w ramach obchodów stulecia urodzin Andrzeja Panufnika, pod auspicjami British Council’s Artists’ International Development Fund.

Jako kameralistka współpracuje z Brodsky Quartet, Endellion Quartet, Badke Quartet, Dante Quartet, Piatti Quartet oraz z takimi artystami, jak Henning Kraggerud, Andrew Kennedy, Jennifer Pike, Philippe Graffin i Lawrence Power.

Kształciła się w klasie Ronana O’Hory w Guildhall School of Music & Drama, a także pod kierunkiem Anne Queffélec w ramach Philip Langridge Mentoring Scheme, prowadzonego przez Royal Philharmonic Society.