



Clare Hammond, pianista

www.clarehammond.com
info@clarehammond.com

Uznana przez *The Telegraph* za pianistkę o „niezwykłej energii i polocie” Clare Hammond jest ceniona za wirtuozerię i pewność swoich interpretacji, a także za „pełne inwencje programy swoich koncertów” (*BBC Music Magazine*, ‘Rising Star’). Ostatnio otrzymała nagrodę Young Artist Award nadawaną przez Royal Philharmonic Society za wyjątkowe osiągnięcia artystyczne w 2015. W 2014 Clare wystąpiła na 7 festiwalach w Europie, w tym na festiwalu „Chopin i jego Europa” w Warszawie, dokonała prawykonań 10 nowych kompozycji, nagrała 5 programów dla programu radiowego BBC3 i nagrała 3 płyty dla wytwórni Sony, BIS i Signum.

W 2016 artystka debiutowała w Royal Festival Hall z orkiestrą Philharmonia, a także dała koncerty w Polsce z nowo odkrytym I koncertem fortepianowym B-dur Josefa Myslivecka, przyjaciela i mentora Mozarta. Hammond wydała też trzeci album dla wytwórni BIS, *Horae (pro clara)*, zawierający muzykę fortepianową Kena Hesketha w wlecie wystąpi na festiwalach w Cheltenham i Presteigne.

Nagrana w 2015 roku płyta „Etude”, spotkała się z jednomyślną aprobatą krytyki muzycznej za „niezawodną technikę i grę pełną przekonania” (*Gramophone*). Album ‘Etude’, podobnie jak poprzedni album z muzyką Andrzeja i Roxany Panufnik zatytułowany ‘Reflections’, były prezentowane w audycjach ‘In Tune’ oraz ‘CD Review’ w 3 programie BBC Radio, a także były prezentowane przez radiofonie w Szwajcarii, Szwecji, Holandii, Wielkiej Brytanii i w Kanadzie. W 2014 Hammond nagrała utwory Sibeliusa i Rangströma z BBC Symphony Orchestra w ramach studyjnego koncertu ‘Afternoon on 3’ a w 2012 jej nagrany na żywo recital z Wigmore Hall z interpretacją *Le Tombeau de Couperin* Ravela został wybrany w 3 programie Radia BBC jako nagranie miesiąca.

W 2014 Hammond występowała z cyklem koncertów i recitali w Polsce w związku ze Stuleciem Panufnika, pod auspicjami British Council’s ‘Artists’ International Development Fund’. Jej debiutowy recital na Festiwalu „Chopin i jego Europa” był nagrany i transmitowany przez Polskie Radio. Hammond była też jednym z kuratorów i organizatorów festiwalu ‘Panufnik 100, który miał charakter rodzinnej uroczystości zorganizowanej z udziałem kwartetu Brodsky Quartet w Kings Place w Londynie. Wydarzenie to zostało uznane za za „kulminację przypadającej w tym roku setnej rocznicy urodzin Panufnika” (*The Telegraph*).

Muzyka współczesna pełni ważną rolę w repertuarze Hammond. W ostatnich latach wykonała ona prawykonania dzieł takich kompozytorów jak Robert Saxton, Edwin Roxburgh, John McCabe i Arlene Sierra. Guardian pisał o wykonaniu utworu *Horae (pro clara)* Kena Hesketha na Cheltenham Festival w 2013 roku tak: “jej gra zachwyca olśniewającą techniką, a jednocześnie jest pełna poetyckiego spokoju”. W 2015 roku artystka wzięła udział w prawykonaniu koncertów na trąbkę i fortepian Geoffreya Gordona i Toby’a Younga z Simonem Desbruslaisem oraz English Symphony Orchestra.

Hammond uprawia też z upodobaniem muzykę kameralną, występując z takimi zespołami jak Brodsky Quartet, Endellion Quartet, Badke Quartet, Dante Quartet oraz Piatti Quartet, a także w duecie z Henning Kraggerud, Andrew Kennedym, Jenniferem Pike, Philippe Graffin i Lawrence Power. Jest też członkiem tria fortepianowego Odysseus Piano Trio wraz ze skrzypaczką Sarą Trickey i wiolonczelistą Gregorem Riddellem. W listopadzie 2015 roku wystąpiła po raz pierwszy w filmie wcielając się w rolę młodej Miss Shepherd w filmowej adaptacji *The Lady in the Van* Alana Bennetta, w reżyserii Nicka Hytnera.

Hammond ukończyła z wyróżnieniem Cambridge University, a studia podyplomowe w Guildhall School of Music & Drama w klasie Ronana O’Hora oraz w klasie prof. Rhiana Samuela w City University w Londynie. W 2012 otrzymała doktorat za pracę dotyczącą koncertów na lewą rękę w literaturze XX wieku. Jest cenioną wykładowczynią, prowadzi wykłady w ramach projektów badawczych na uniwersytetach w Wielkiej Brytanii. W 2014 razem z francuską pianistką Anne Queffélec brała udział w Philip Langridge Mentoring Scheme prowadzonym przez Royal Philharmonic Society.

Artystka jest wdzięczna za poparcie jakie udzielają jej takie instytucje jak Fidelio Charitable Trust, Help Musicians UK, Stradivari Trust, Ambache Charitable Trust, British Korean Society, Chandos Memorial Trust, Vernon Ellis Foundation, Instytut Kultury Polskiej, RVW Trust, British Council, Arts Council England, John S Cohen Foundation, the Britten-Pears Foundation oraz Hinrichsen Foundation.