

Biographie

Clare Hammond, pianiste

www.clarehammond.com
info@clarehammond.com

Pianiste d'une « puissance et d'un panache remarquables » selon le *Télégraphe*, Clare Hammond est reconnue pour la virtuosité et le charisme de ses interprétations, et connue pour présenter « des programmes de concert brillamment inventifs » selon la chronique *BBC Magazine*. En 2016, elle a remporté le Young Artist Award de la Royal Philharmonic Society, en récompense de ses réalisations exceptionnelles, et en 2020 elle s'est engagée à faire ses débuts aux International Piano Series du Southbank Centre.

Clare a récemment joué Connession avec la Philharmonia (Jamie Phillips), Hesketh avec la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (Vasily Petrenko), Panufnik avec la Philharmonie de Varsovie (Jacek Kaspszyk) et Roxburgh avec le BBC Symphony Orchestra (Michael Seal). En 2019, elle a donné la création mondiale de *Uncoiling The River* par Kenneth Hesketh avec le BBC National Orchestra of Wales (Martyn Brabbins) et a sorti un disque des oeuvres complètes pour clavier par Josef Myslivecek avec le Svenska Kammarorkestern et Nicholas McGegan pour BIS. Clare s'est engagée à se produire avec le Britten Sinfonia (Ryan Wigglesworth), Sinfonia Varsovia (Jacek Kaspszyk), Royal Philharmonic Orchestra (Christoph Altstaedt) et BBC Symphony Orchestra (Dalia Stasevska) en 2020/21.

Les disques qu'elle a enregistré pour le label BIS Records ont reçu les louanges de la critique musicale internationale, l'Observer décrivant Clare comme une "star de la musique contemporaine". Son enregistrement précédent, *Etude*, a reçu les louanges unanimes de la critique pour son « assurance et son inépuisable brio » (*Gramophone*) tandis que le *BBC Music Magazine* écrit : « Quel déploiement de génie! ». Sa discographie compte désormais les premiers enregistrements mondiaux de plus de vingt oeuvres majeures.

En 2015 le *Guardian* la décrit comme une « athlète époustouflante » lors de ses débuts au Barbican Centre. Elle a par ailleurs enregistré pour les labels Sony, BIS Records et Signum. Elle était aussi la jeune Maggie Smith dans l'adaptation cinématographique par Nick Hytner de la pièce d'Alan Bennett *The Lady in the Van*. L'année précédente, Clare s'est produite en tournée en Pologne pour le centenaire Panufnik, sous les auspices du Fond pour le rayonnement international des artistes du British Council, et a fait ses débuts au festival *Chopin et son Europe* à Varsovie. Elle a par ailleurs dirigé le festival *Panufnik 100 : a family celebration* avec le Brodsky Quartet à Kings Place à Londres, événement salué par le *Télégraphe* comme le « point culminant de ce centenaire Panufnik ».

Clare consacre de plus en plus de temps à la sensibilisation à la musique classique de publics qui en sont éloignés. En 2017, elle crée un partenariat avec Gloucester Music pour donner des récitals dans les écoles, et elle a joué aujourd'hui pour plus de 5,000 écoliers. Elle donne régulièrement des masterclasses et des concerts pour enfants dans les festivals anglais et français, et elle continue à se produire dans des prisons à travers l'Angleterre.

Clare est un défenseur passionné de la musique contemporaine et a donné quarante-cinq créations mondiales, dont des pièces majeures de Benjamin Attahir, Arlene Sierra, Robert Saxton, Michael Berkeley et John McCabe. En 2015, elle a créé et enregistré les concertos pour trompette et piano de Geoffrey Gordon, Toby Young et Nimrod Borenstein, avec Simon Desbruslais et l'English Symphony Orchestra, pour Signum Records. Chambriste reconnue, elle a collaboré avec les quatuors Brodsky, Endellion, Badke, Dante et Piatti, et avec Henning Kraggerud, Andrew Kennedy, Jennifer Pike, Philippe Graffin et Lawrence Power.

Clare Hammond est par ailleurs diplômée en musicologie de l'Université de Cambridge, et a suivi le programme doctoral de la Guildhall School et de la City University of London avec Ronan O'Hora et Rhian Samuel ; elle a soutenue sa thèse en 2012 sur les concertos pour la main gauche au piano au XXème siècle. En 2014 elle est choisie par le *Philip Langridge Mentoring Scheme* de la *Royal Philharmonic Society* pour travailler avec la pianiste française Anne Queffelec.

Clare Hammond exprime sa reconnaissance envers l'ensemble de ses sponsors : RVW Trust, Hinrichsen Foundation, John S Cohen Foundation, Arts Council England, Golsoncott Foundation, Gemma Classical Music Trust, Fidelio Charitable Trust, Help Musicians UK, Stradivari Trust, Ambache Charitable Trust, British Korean Society, Chandos Memorial Trust, Vernon Ellis Foundation, Polish Cultural Institute, British Council, et la Britten-Pears Foundation.

PLEASE DO NOT ALTER THE TEXT OF THIS BIOGRAPHY.

IF YOU REQUIRE ONE OF A DIFFERENT LENGTH, PLEASE WRITE TO
[INFO@CLAREHAMMOND.COM](mailto:info@clarehammond.com) TO REQUEST ONE.